

AL-BAGHDADI

SHAQAWAT BAGHDAD.

GR  
295  
. B2  
. B3  
c. 1

BOBST LIBRARY



3 1142 02881 7230



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

فولكلور بغداد



منشورات

مكتبة النهضة، بغداد



شقاوات بغداد

الطبعة الأولى

١٩٦٢

حقوق الطبع محفوظة للناسر

مطبعة أسعد - بغداد

al-Baghdādī, Tūnis Sā'it

/Shaqawāt Baghdād/

فولكلور بغداد

# ”شقاوات“ بغداد في العصر الماضي

لدي لك يا بغداد كل مدينة  
من الأرض حتى خطتي ودياري  
فقد طلعت في شرق البلاد وغربها  
وسيرت خيلي بيتها وركابها  
فلم أر فيها مثل بغداد منزلا  
ولم أر فيها مثل دجلة واديا  
ولا مثل أهلها أرق شمانلا  
واعلب الفاظا واحل معانيسا  
سمد بن محمد بن علي الهمداني

بقلم: يونس سعيد البغدادي

مطبوعات

مكتبة النهضة بغداد

N. Y. U. LIBRARIES



Near East

GR

295

B2

B3

C1

الإهداء

إلى والدي الذي أدبني فأحسن تأديبي ..  
والبها أينما أزمعت ، حيث لازلت في هواها شغيا !



## بسمك اللهم ولك المجد

كنت قد كتبت في بعض الأعداد الصادرة سنة ١٩٥٧ من مجلة ( فرنديل ) المحتجة فصولا عن سجايا البغداديين وشمالهم ، فلما احتجيت ( فرنديل ) عاودت ذلك في الأعداد الأولى من جريدة ( العهد الجديد ) القراء . واذكر بكل اعتزاز ان تلك الفصول كانت قد لقيت هوى من من نفوس القراء . . غير انني ولظروف خاصة المت بي ، انقطعت عن الكتابة ، فلما لزم موعد المهرجان ، انطلقت الم شعث أوراقي ، فما هزني منها غير هذا الذي جمته بين علاقي هذا الكراس . . ذلك لانني بحكم كوني ( ابن طرف ) قد اقيت العبا ، والقسم الأكبر مما تلا العبا ، في منطقة ( الفضل ) ، فهي محلتي التي افتخر بالانساب اليها ، ولهذا فقد لذ لي ان اكتب في هذا ، ولقد كانت هذه المحصلة - ولا تزال - الشيع الت الذي لا ينضب من أفائق الأدب الشعبي بما يواكبها من حياة بغدادية صلبة لم تنهيا شائبة رغم تقلبات الأيام . . ولاني بعد هذا عاشت ( الانقياء ) ووقفت على سجاياهم وشمالهم رؤية وسامعا ، فالحيتهم ، وما كان حيي ذلك الا لانني وجدت ان ظروف الحياة المرة ، وتردي الحالة الاقتصادية في الأيام الاخيرة من الحكم العثماني

كانتا من جملة الاسباب المباشرة في ظهور الاشياء ، وهذا هو الذي  
حملني على اخراج هذا الكراس .

وانني اذ أقدم هذا الكراس اكون سعيدا جدا لو قبلته مني  
بغداد وهي عاصمة ارواح الحضارات هدية متواضعة في عهدها  
الالفي الجديد .

يونس

## الفتوة العربية



في ر. نجوم في حديث الشموه و لاسماء ، وعلاوة  
د. شموه عليه د ( الشموه حرره ) والأساس التي وجدت من  
حلي في حديث عن شموه أولا .. لاسي في ان حديث في ر. بان  
هو الفصح الذي يفتح به باب التعليم ، ويرسم من خلال فحة  
بحر. بل كما عساه اني سجدت هذا الفصح في بعض مرفوعة  
الدقيقة ، ولان ( الشموه ) عساه قد مضى من هذا التاريخ حتى  
ألت به بعض مرفوعة هذه .. ونعني شموه احتلالا انها كانت  
معتبرة رائعا من مظاهر هذا الفصح الفصح .

فقد كان حرب من جعلهم الأولى حتى يوم هذا يظنون  
على كل من حتى في صناعة الأدب واداء الامانة ، وفري صفت ،  
احصاه حتى ، وغير ذلك من الصفات التي ترمز مكارم الاخلاق  
كلمة ( فصح ) وقد ورد في باب مرفوعة من بعد

ان الشموه قد ورد في حديث اني عجب لقله أكل من يوم أكلت  
ويطلق هذه الكلمة كدليل على اني الذي سجدت بالصدر  
والصدر وحكمه صحت فصح منها كلمة ( فصح ) اني من اشكر

من الحكماء . فلما جاء الاسلام فر القوم وفي ذلك يقول هذاب  
رسول الاعصه (ص) : اما بعد باسم مذكوره الاخلاق . كما جاء  
في الحديث ان قوما غابوا عنه اي يحكموا الله وانفقوا الله في  
نفسه . . . وهكذا كانت عبود شريك في ما من لم حوله انفسه  
كل مع نفسه حتى حضر . . . . . في المجمع العدادي  
بذلك من حي بقاء التاريخ بحقيق الاماء حفر صادق (ب) الذي  
صمها ودعاها : . . . . . واسير بالاسماء  
في كل حراة التي بها الله في ملكه الاخلاق . . . . . بحمل  
اعمال افعال . . . . . من احسنه عشر في حمله  
مضى . . . . . الذي جعله ان صدر هذه الدعوة وبولي  
حسابها هو اندفاع حلفه . . . . . واسير بالاسماء  
عنه . . . . . اسفوه المجمع العدادي انذاك . . . . .  
وله في (ب) عند من اسند ذلك حلفه الاماء موسى الكاظم (ع)  
من رجال عصر الحسي من دعوة في عبود واسير  
في ذلك عبود . . . . . من اسير بالاسماء  
في عبود . . . . . من اسير بالاسماء  
من اسير بالاسماء . . . . . من اسير بالاسماء  
من اسير بالاسماء . . . . . من اسير بالاسماء  
من اسير بالاسماء . . . . . من اسير بالاسماء  
من اسير بالاسماء . . . . . من اسير بالاسماء



شده است و به سبب اعداد ۱۱ و ۱۲ به نامهای (مسج الشهود و حمام  
و مسجد حلیه اماسی) .

[illegible][illegible]

(١) عبد الجبار بن يوسف بن صالح البغدادي شيخ العمود وريثها  
ودره ناحيا وحامل لوائها بصره واعلمه ومقره  
بشرف النفس والابوة واعطى الى عبادة الله تعالى بموضع  
انجده لمعه ونساء . فاستدعاه الامام الباهر لدين الله وتعي  
انيه وليس منه . خرج عبد الجبار في هذه السنة حاجا فتوفي  
بالمعل ودفن به في دى المحلة - شمس الدين الذهبي في  
وفيات ٥٨٣ .







الطليسم - كان مأوى الاسفيا

مفتون في مذهب ( حه د لا اطلبه ) وعصود  
بدد اجم ( حوس دسد ) شجار ان لا يرهو اوب  
دلو في اطلبه .

ا د بار مذهب دسد دسد اطلبه عسدا . . فهو امل  
ادي لا يطلع ر حدر به سسوه . . دس دس كان نكته من  
عوص دسد . . دسد دسد حوه من دسد دسد دسد  
دس دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد  
دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد  
دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد  
دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد  
دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد دسد

---

(١) مصطلح عدادي اصل بطق بمصداق على اوالد كقولهم  
يانه او نانه . . غير ان اولاد البلد يطلقونها على غير الوالد  
انصا على سبيل المباحة والاعتداد بالنفس



## عصر الاشقياء ..



كأن الأحياء عامة في العصر الذي نحن فيه في عداد ما  
ماضيه فلهذا نجد أن هذا العصر من عدا أي حاد ما نسب به من  
مثل أولاد عصره ، عيوبه وحقه من العدم و... من عدا لأولى  
من نحن مجتمع انساني به بعد به ، حتى أنشأ اندعر وعمر  
بهم الناس مناعة وحقه انحصاره واستحار من الصغار ،  
وتمثل حله به في كثير من مره عدا ... وقد سبب عدا  
به هذه امجن عصر به سر هله احسن حب كايوس ريك  
احله انساني رهق الذي ما عك بقصر من انصرا وبسبب  
لأنه في جميع حده قد تم به ارجل امره ... وقد بلغ  
عصر عدا ... الحرب حتى سن ( ١٩١٤ ) من العصر  
فقدت حكومة عدا من أي و كس عليها ، سبب بالذهب  
بعد به من بها الحرب ... سبب اسبابه في جميع (الكثيرات)

(١) من سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩٢٤

(٢) وقعت هذه الحوادث خلال سني ١٨٧٨ وما بعدها .

هذه داسية لا حيلة جديدة مع أهل بيت كواهل اسخار  
مهللن على حد مولا

بسيحة عدد ١٤٠٠ من أهل بيت كواهل اسخار  
في سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار

١٠٠

هذه داسية لا حيلة جديدة مع أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار  
من سنة ١٢٠٠ هـ من أهل بيت كواهل اسخار

(٣) لم يمت على طرقات بغداد وهم في تلك المحنة العاسية ان يسجلوا  
هذه الحادثة شعرا ثم صار على كل لسان  
يا المسحونة يا  
يا المظلمة يا  
يا المظلمة يا

[illegible][illegible]

الى طالب احوالهم اياه الغريب ، فاستعملوا نفس اموره عرافه صلب  
 الاستغلال فكلر لاشقاء في تلك العره يؤدور واحداهم انوطه  
 مولاى سلطان حمله واسماها شر حمالان على مراك  
 بوسن لا كالمري ، لا على محمد بن حنوس حمله بل سله  
 واحرقه مرفقه هار وابها انحرته منها حتى عمد الاستغناء الى  
 كهره الامال سله اسبي كاس جمع ملك محمد  
 ، مصكران .

بمصر في عهد الاسف ، فمصر عا ما بدره  
 الامر ، فقامو بقتلهم غير لاسف بواسطه القصر دبراه وهكذا  
 حتى سهر بوه واسف الامر بحنوس انحله سله . . . . .



الملك (علاء) لم يزل يصعد حربه بعدده الاسله وقد  
 لا زال يفتخر على الاعمال التي سار بها لاسف ، فقامو  
 بقتلهم . . . . . حتى ان سله لاشقاء . . . . .  
 هو بوه من راس حرسه والى حنوف . . . . . بجهه بدر من  
 مداحه . . . . . على ما لا يحل الا في فتحه المبره . . . . . حتى  
 . . . . . بوه ، فاس في عركه انجده وفي سن السله انجده . .  
 . . . . . ( . . . ) بمرور لاه من انصطلاح انجده  
 بي بدت بها بعض بعض لاه ( . . . ) . . . . .





ومهم من يعنى في احتساب المروءة لمرءة من لوازم حياته (١) .  
 ما اعف والمصان وما اى ذلك من الاصلان الذي يقطع صميم  
 الاسانه . فانها من مكررات تلك انحاء الشافى التي لا مدوحه  
 مها في سبل الحفاد على الحده وبو كانت بلمطه . . . وعلى العموم  
 كتب اعدى الانشاء مقصوره نادى . الامر على سلب فواقل الحكومه  
 كما آسلفا . ثم تطور احد الى اسطو على زور الاعياء والموسرين  
 كلما اشدد سطوة الحكومه وعمرو فواقلها بأفراد مدحجين من  
 الحدرمه الملائ !

(١) من انشاء مجلسا طه من احاره وجد ادركه صديدا لاساد  
 عبدالكريم الملاى حسب فان في كتابه تعداد القديمه . كان  
 من احاره كله اعين ساهره لحياته اساء مجلسا الفصل  
 حراسه دورهم من القدس يعودوا السبب والذهب ومن اعماله  
 درواه في الحاج حرافه الكرادى قال بي ان اس لحياره لم يكن  
 سبب حسورا فقط بل كان حارم امنا لسماتى المسي  
 كاتب بحث بصرىا وكان بعضى اكثر امانه في استسبان  
 يسمى (الربيع) الصرافه بغيره عن انظار الحكومه وادب  
 يوم دعونه لساو طعام امعاء عدى فقال بيهجه السعدديه  
 حشها عر وكت لان اسط في حاله ارداد ولاد من انسكر  
 بي لحافه السداد وذهب مسسا على السده وهالك ضاعدا مراد  
 عامه من الشط وهى فانصه على صبي صغير وهى بشارع  
 الامواج الصاحبه فلم يكن منه الا وانفى نفسه من الشط وانفا  
 مرآة وانصى وبهاهما من العرق وفي تلك الساعه داهيه  
 جان الحدرمه وبصادم معهم وبوعن في السباتى وبها مهم .

ولم يكف شذوئاً محضاً بل يكونوا على حساب كبير من  
 الرياضة وحسن الخلق ؛ حتى استطوا على توب أعز والعروة ،  
 من بهم كانوا ، يحلوا ، أخلاق حملة حدادهم بطل بشارتهم الحياء  
 العامة في محبتهم المحلة وعلاقتهم التي تشدونها إلى محلاتهم وإن  
 أبناء محلاتهم بدأ محلاتها مما حمل أبناء تلك المحلات ضرور  
 مستعدونهم وسعدون عدى وإرخص في جزء الأذى عنهم  
 وحفائهم بهم في سوية عن أعين الحذرمة . . . وخير تعلق تعلق به  
 هذه حذرمة السمة الأخلاء هو الحداد الذي كان يصمره العدادون  
 . . . عنهم لسلطان الاستمرارية أصنافه التي كان مثلها الحذرمة .  
 ومصدر هذا حداد هو ربي أخائه الأعصابه ردنا حمل الحكومه  
 نفس في سباط شمس فرض أصناف احديده . وعلى هذا  
 الأساس كان أبناء محلات بدأ يلغون حول شغائهم لأهم وحدهم  
 أنس كانوا ، هموم وحجج وجه هذه السلسلة ، وهذا ما جعل في حل  
 من حمل ، السمة في مصاف انموذ أو أنها من بهاهاها على الأهل ،  
 لم يوا استمرص أعمال انموذ اخرية وأما أدبه منها بوجه  
 خاص بوجه أنها لا تحلف شيء عن أعمال الانتفاء إلا أنظمتها  
 الخاصة وقواعدها المتبعة .



## اهل الزود اطلعوا ثارت الجلات (١) !



• هل فر - من - سجع - سوجه في هذا بحر هو ان شفا  
 • دعوات بعد ان كان يدعى ( ع - س ) قد اصطلح مع زميل له  
 • يدعى ( حسن بن - ) في (مدخله) (٢) مع حال الجدرمه  
 • من جمع فرج له في محله بنى سعد ، وكانت تلك المقابله  
 • سجع لعل لها عفران كن ما كن عده من قوة ، فلما بعد غناد  
 • سجع ، ان سجع انما انما انما ، حقا به ، عسر ان العوه  
 • سجع ما عسر مومع حقاهاها قصص عليها ، وبدلا من ان  
 • هو سجع - اموت - و (العلم) (٣) ان سجع فسد ، و رعب  
 • كلا منهما بحر - سجع حتى سجع اسدان .. غير ان هذا التسميع  
 • اختلوي اسد - بحر من بحر احد من في سجع اسدان بن

---

١ - مفرده حبه ، معدها الصفة وقد بعد انجمع بعداني  
 في ذات البحر على مساح الخط - سارة كن سجع  
 (٢) - م - مصطلح بعداني كن على سجع من (سجع)  
 الجدرمه .

(٣) - انجم - مصطلح عسا بن كن - مطلق على م - ك - سجع .



## سلاح الجندرية وسلاح الاشقياء

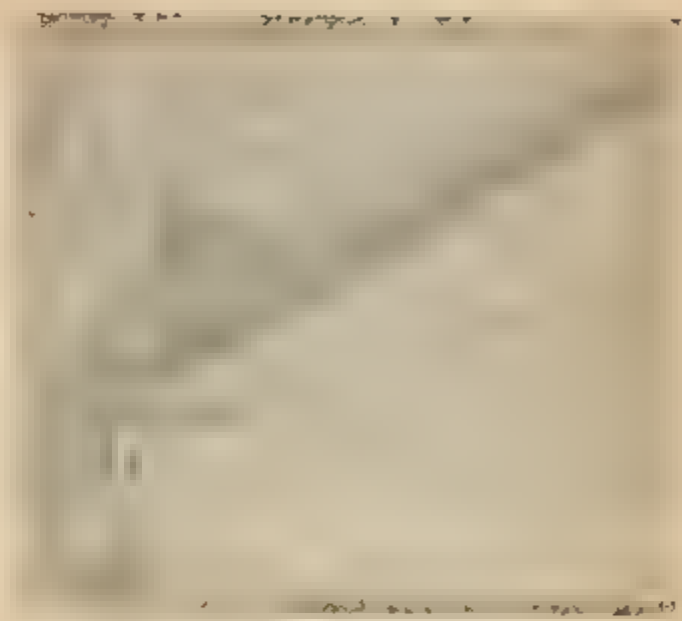


بعد كذا جدها قويا ومبا حله في حال الجندرية والاشقياء  
 وكان صانع هذا جدها على سرعة ، وامادته الحاطية الى احد  
 حاحيه على اخره . . . . . من سوا على حال الجندرية أن يسقط  
 أن وه قسلا منه يصرخ بدها على لا من ه كذلك ليس هذا  
 على شتي أ بسلك ان عده الجندرية على ه ويسرأثله



مودجان للجيشاوه والفرسته

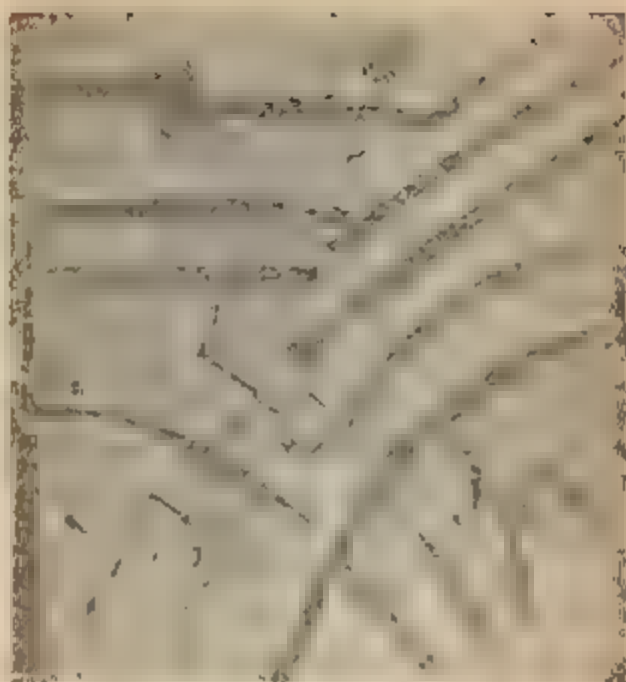




### البياروده

... من ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...





مجموعه من السيوف والعمائم والحناجر ويبدو بينها الخنجر  
( الكلداني ) معقودا على شكل رأس حصان في ثلاثة أشكال

في عهد الملك النيد تيمسار جعل كافة حرمه في وضع  
مستقيم وعلى هذه السيوف مع ، لها هي بواب الاسلحة التي كان  
يحملها الحناجر . . .

كانت سيوف حناجره في حدودها وقواتها من أفراد  
خدمته السابقين ، هي على بواب رومها ( الفصلي ) وهو ذو العطاء

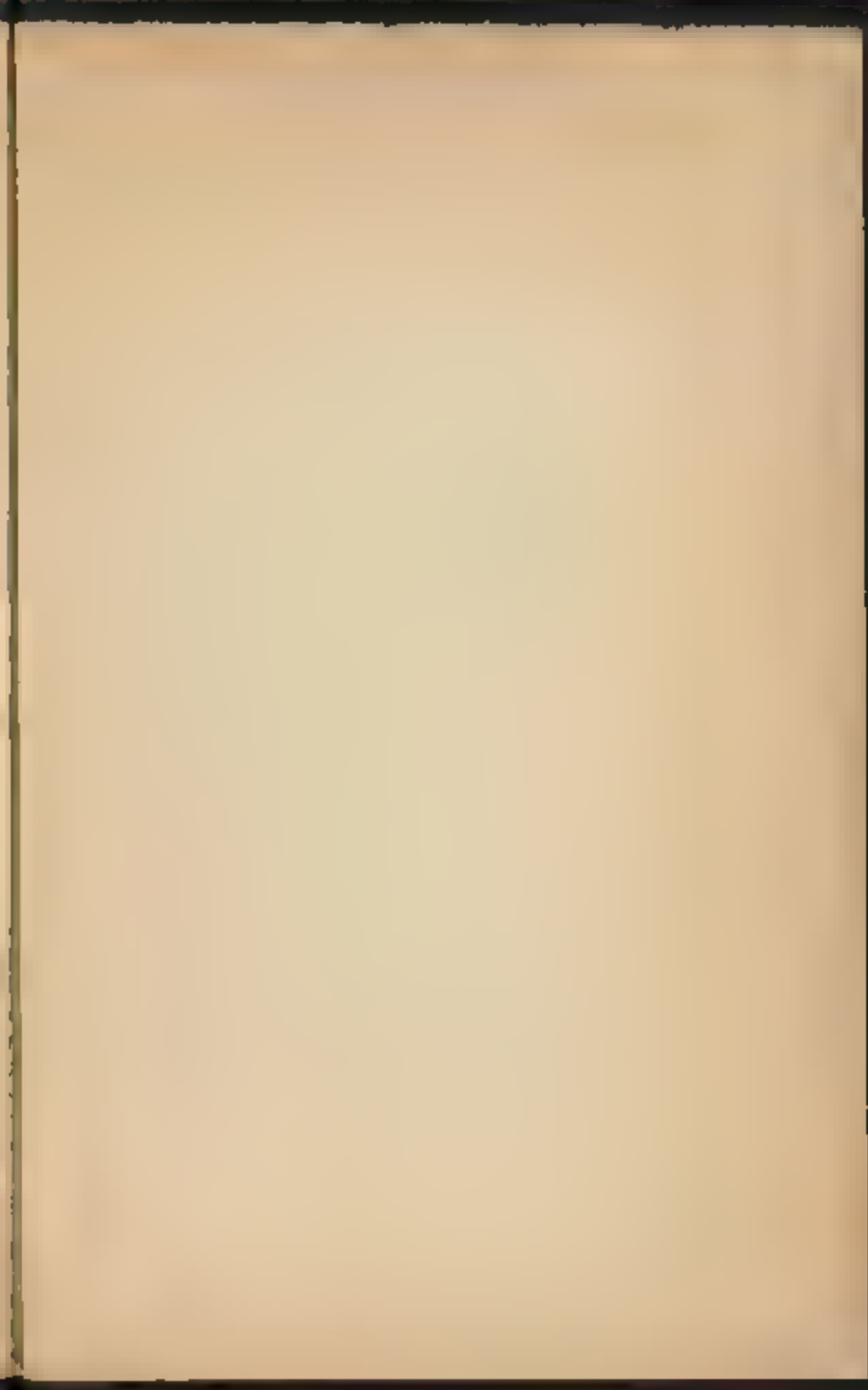




مودخان محفلان ۽ انصاحر

حضرت . . . . .  
 کتاب علی . . . . .  
 ۱۰ شرح مکتب . . . . .  
 قصود . . . . .  
 و . . . . .







أبو زيد الهلالي والإشعيا !

و قد كان سقوطه بعد سبعين يومين من وقوعه بالأسواق الى ما مشهده  
(عنه حور) من حاد طلب العار وما يصورده من أشكال طلب  
الخطوة لا عرو في هذا فهدد بها نفسها من أصحاب مصادره  
المنقوبه ، ثم انبأ ما له (أخلاقه قد صير على حقيقه أني  
منه ، عيره في عيره من بعد الملاحه ، فان شقاوات أنفسهم  
بوا لا يحد من ماسا من سبب زهد الأخلاق وحده من  
عسره على ما ان سفي (مصري) عيره ان ليله الذهاب الى  
ما حصل منده في محله بان سفي عيره ان أعلن توبته ، وعبد  
توبته ووصوه بغير من مضر السهو. أهله خلال وقد سهر  
عده كى أهله منده وندار بهما رندار سله خلق عده  
ودفعها على لارس وحاد خلق باليه هو عيره صاحبك ، هذا هو  
ما انده يوم ما يوم علب ، علب سله ان خلال وعرفاه من  
سويه حاد بعد ان به وعملان بده ، فصعج عله بعد أن أحد  
عليها عهد بان سرك اعمال سلب ووضع الطريق على اسنله  
، فمسيحه به عده كى سفا فان شقاويه كتاب محصوره في ماواه

حكومه اعصابه وفس في أعصاب السلب والنهت ، اللهم الا اذا  
انقلب الضرورة .. ضرورة الحسد ، لانه كان يسقط على دور  
الموسرين من الاحباب .

وكذلك كان نجد الاسماء في الاسماء ، ( القصة حور )  
ما يثير في نفوسهم من غرائر أصله في الاحساس اي السبق وهو  
بد الله ، ولو ان عاذا من علماء النفس قد يعوِّج وير غور أي واحد  
مهم ، لوحد ان جوانحه وهو يصفي الى أنظار ( القصة حور )  
عصم به وفي كل محه من ملامح وجهه اعمره ، حبر واحمال .  
وراعه ان نجد حامل ( السواد ) هذا : مسبق ( احتلانه ) ذات  
حاله بهما وحساب رفقا .



و ( القصة حور ) هو الآخر من صاها تمام اعنوه ، وقد شهدته  
وانا في احاطه عشره من عمري ، قرأته رجلا قد يحظى احد  
مخمس بلبل ، وقد تعد على . به ( جراونه ) حطلي في لفين  
شها . ( الشصوات ) بكرة كان يسار عنهم بالنقاره التي كان  
يجمعها فوق اعمه بعد ان شدا في ابيه بجمع رفع من ( الساسم )  
فهو بحسبه ساهه وبحسابه شاعره .. بكرة اذا هم بالتلاوة  
أو لاشاد سهر به حبسا وخذ لاشاد على طرعه عسانه  
حاصه ورس به وقد وحس من اعصه اي ان اما به قد حصل في  
عركه احسبه . - لاف لافس ، اسد به الاعمال ونصربه من

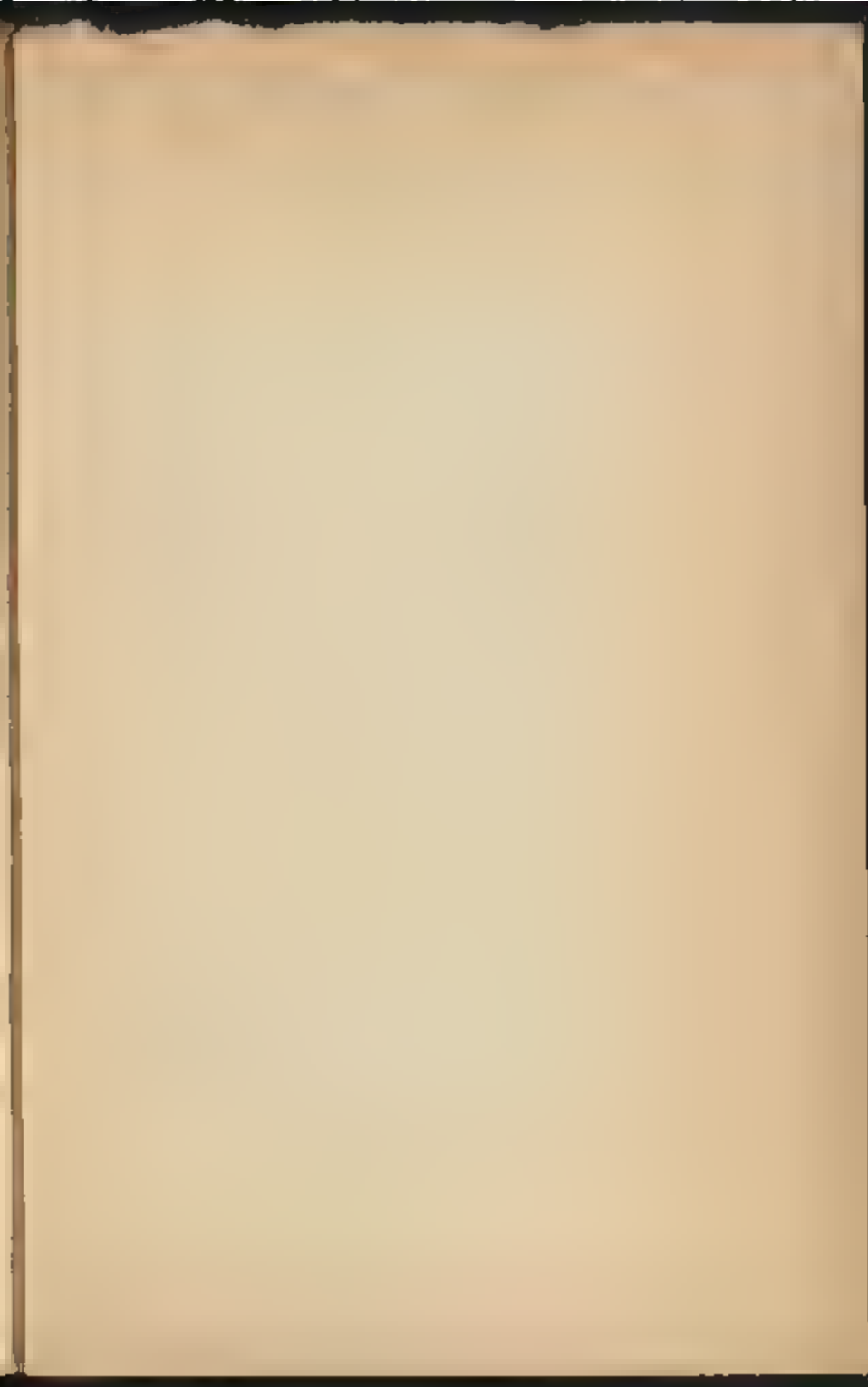
مربط به سینه بخشی حصه اصباح یعنی حتی کار معلقه فوق و سه  
 و سه مصله و واحد اصباح نحو صاحب المصباح بحث عن شمع  
 وهو مصلح بالمد المصباح و بحمله مؤنثه بحطه المصباح  
 فهو مد به و بحرری هذا فی کل سله ولی کل مره مدح  
 حد به مدفع تس اصباح بحکم و نحو المصباح و

در سله صافی از سد المصباح بحر وقع فيه  
 و مد به مد عدله لدخل بحر و انهي المصلح و ارجح  
 به حصه ن بود اما و عمر به عدله و مصل فی اسب و انکه آن  
 حد حد (مد) اسب مد و فی به حد و رطب حد  
 و مد به مد

و مد به اصباح مد مد من السحن و ادع

و علی سوه اصباح یعنی ادی کتب مد به المدیه شوارح  
 مد به مد مد اصباح کما و وصل ما المصباح من ساه المصباح  
 و حد مدو بصور حد کتب ار و مد سطا و ثقب سعب  
 (ار بر به) و کتب حصه ن السحن و عمر من سجه ماعجوبه

و مد سحن سحنی حصه و مد خرج بر مد من السحن  
 و مد مد مد المصباح فی حر ارفاق و حاله مد مد ادی رید



## « الموال »<sup>(١)</sup> في حياة الاشقياء



وكما عرف الاسماء بحياة الموتى وبعض واهمال الغرض  
مواله في الكفاح من أجل حياة ، فقد عرفوا بحياة بدوهم بلقوبه  
سأهم في ذلك شأن اعداد من حضا ، ولا عرو ، فقد كان الاعداد من

١. من أنوار اسرار سمى اسرار سبت ما بالقصصى واول من  
نظم فيه أهل واسطه ومنه ذكر ذلك شهاب الدين في كتابه  
( السمعيه الميك ) وقال ان اول سب منه ما قاله بعضهم  
مبارك كنت فيها بعد بعدك شرس

خواب لا للعرا يصلح ولا للـ

فاين عيبك تنظر كيف فيها الغرض

بحكم والسببه المستوح منها حرم

ثم اسرار انوار : دح صبه عندما فست حرون الرشيد بالموافقة  
ومن بينهم حعفر الزمكي وأمر الرشيد من ربي حربه حاربه بها  
انوار : جعلت يقول ناديه يا (موالنا) -

واحتلف في صبه تسميه بهذا الاسم ، فليل سمى به موالات  
فوايه بعضها بعض وفيل سمى بذلك لأن اول من أطلق به :  
موالى سبى بركم وكان احداهم اذا أطلق به يسمى قال  
بموالنا وهذا هو الاصح - فهو الادب السعبي لمخاطبه

وما فتئوا مصر من في الحرف وابل لمطرب واعباده واصفاته ،  
 ما بهم ناسج ، الاربعه ، ذلك امر لا يحاج في ما سدد به  
 عليه <sup>١١</sup> . وهذا بلا شك . عده من الأوصاف الحسني صبح ثواب  
 الأرواح للمحتاج فيكثر الطرقات وتكثر أكرههم الغور . وان بلدا حصل  
 حياه وحياه من سعادتي في مرات الاربعه واعرف حسري  
 من سبو كثير . حلوه اي لعمد سعادته سرى ومجدا . وقيل  
 ان حصل من هذه الارب في صلته السور من سمر  
 بكر من اعني واسمها . ارددها على اناب مصري . وهكذا  
 ومع الاسف . الغور . ! خواتمها بها بوجه حسن .



ولهذا من بعد في مختصر ناصي معج بطائفة كبيرة من

(١) واغرب من على ذلك ما قيل عن ذي اسنوب المصري انه قال  
 . من اراد ان يستعم المروءه . اعرف فعميه سعادته انما ببعداد  
 فعل . وكف ذلك . فقال . ما حبيب الى بعداد رمي بي على باب  
 سلطان بعداد . فمر بي رجل من رسل بعدد مصري ، معمم  
 بعدد من دسقي . بعدد كراي حرقه وفاق ورجاج مخروط .  
 فسلمت اهدا ساقى اسنوب . فسلم لا . هذا ساقى العامة  
 فوجدت اليه ان اسنوب فقدم وسعاني فحسنت من الكور  
 . اجه منك . فسلم من معي اذفع اليه ديناراً ، فاعطاه الدينار ،  
 فاني وفان . اسنوب احد شيئا فقلت له . ولم ؟ فقال . انت  
 اسنوب . فسلم من اسنوب . انه احد منك شيئا . فقلت . كمل الطرف  
 في هذا . . .

اسمها، والحق، انهم سمو في هذه المواضع من دوا السعي  
 في سجن واحد انصار في هذا السجن كما سجل ذلك لمعلا حيدر  
 زهيرى، فقد كان من قبل بعداء، وقد توليه صاحبها فظم فيها وفي  
 سجنها هذه من اول ابى لا يحصى، غير انها بصرى مع  
 الاسباب، ووجه سفياني الحظ في وقوف على حصه هذه  
 الشاعر القدة وقد يكون من ابناء محبة اهدنه في عصر حب سجنها  
 بعد من عسرة زهيرى معروفه في وادى دواى، وواحد من سجن  
 من لا يفرج عنه هذا الشاعر الذى اهداه في سجنه حصص  
 حصص العود، وانها في مواضع لا رل سجن به الامدادون  
 ولا حقه في سجنه، فهو يقول

مدر انود صهر او مهادى

وحدوا لاصحاب وفتها مهادى

مهادى مكي كرم به مهادى

من عمة زهرى حوى مهادى

ولمى سرج كرم صهر امودى مهادى

كاد صاحب مكي حصى كرم مهادى

ولمى مهادى مهادى هو مهادى

(٢) لم بعد أهل بغداد نكرما شاعرهم الا بسمة الموالي باسمه  
 فهم يسمونه له حسب اسمونه (زهيرى) وقد يحب هذه السمة  
 وشاعب في مدن السمال - واكرم به نكرما لشاعر بغداد .





۵۵ - بی سو ، مسخده : خست  
 و چند هزار مرد خسته باغ عرف  
 ، حیرتی گوید : عی بر لب و عرف  
 ، سو خسته راه روحی ، بر لب غلب



۵۶ - آسمان ، از حی حادی حادی  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، از بی بی ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر

۵۷ - در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر



۵۸ - در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر  
 ، در بحر ، در بحر ، در بحر

وعدہ و مہینہ و لا بوفی نہ : وعدہ  
صحی و اور نہ : وعدہ کن بوم سہ



ولا غور حمدان اشانگر شمسى شهر اوج اوج رابر  
موج سخي قد ربح ما ربح ناله از عداوت لاجرس في  
موا سمه لاسه محمد شمسى سعى به على بعد (لاراهسى)  
في حدى ساس موه ابر به واسطه على سار حمزه معين  
موه من على بعد

۱- در هر روز یک بار  
 ۲- در هر روز یک بار  
 ۳- در هر روز یک بار

۱۰۰ روزه که بخت را به علی سپهر  
 خیر می دادی و این را به خود سپهر  
 بخت را به علی سپهر  
 ۱۰۰ روزه که بخت را به علی سپهر

[illegible]

نسبه من بعض قديمه ، فاصغر بعد من نسبه عليه  
 السلام وبلغ من اكبر عمه من النحوق : «<sup>١</sup>» عمومته بني شيب ( بكر واه )  
 كما قيل على سطح حين حين من خلد في ، وهو على فرس مؤب<sup>١</sup>  
 من خلد في سواد بعد محمد مكي  
 من عام حشره و ك ر ب نسبه  
 من من سواد من  
 ودهر به حوسه بمرام شجر  
 حشر عتبه و فريج مسود شجر  
 فالحق هو من «<sup>١</sup>» هو علي عجب  
 حلي ما به حشر حلتها مكي

ان بعد حشره ( له ) و حشر في هذا مؤب<sup>١</sup> واذن بشر  
 شجر عتبه ودهر به حوسه بعد الاستحار و برة بكرم  
 ( سواد من سواد ) في عتبه و صبح الصريح صلاله  
 في هذا بعد بني عتبه و عتبه حشر حشر في نسبه

(١) من محفوظاتي القديمة بعد نسبه ان عمر بن القسلاوي اس عتبه  
 اسيد بعد عمر بن القسبي الموطف في وزارة العتبه ونسبه  
 الاسناد عند بكره عتبه في ( تعداد القديمة ) وذكره  
 الاسناد على عتبه في كتابه ، فبني لآل سسفي ( في  
 حشره اموالا بن عتبه ) له محمد عتبه بن عتبه  
 ان احد مكنها بالاراه ان عتبه بن عتبه على مقدم  
 القسبي و بدهر صاحب نسبه ان عمر بن القسلاوي







فقد ذكره كبر قاص . ( م ابن ه في نديا نصر في نساء ) .  
 • يقول ابو حنبل في كتابه ( الامح والوائيه ) يحدد اقصاء المسلمين في  
 عصره ( حبس وحبس جماعة في الكرخ ارضماية وستين حاريه  
 في احيائين ومائه وعشرين حرمه ، وخمسة وسعين من الشبان  
 السور ، يجمعون بين الحديق والحبس والطرف والعشرة ) .

وهذا اقصاء الذي فيه كره اوضح يدل على نفاق  
 بعدد من على الحرب • وكانوا يروون جاء من قور الادب ،  
 كذالك كان عسلا ولبان خدور انفسهم به حرما على يحصل  
 سب الشجر وقوه ، فم يدن سجنه فادحا في العدالة والرواة ،  
 فلا سر به ن ، • • • • • حلف هذا الفن الحمل عن التلف ،  
 من حصاره • • • • • حلف بورها وحيث بسلطانها على نواصي  
 حصار بحس عاها في • • • • • مرفق من مرفق حصاره ، ولقاء مرفق  
 حتى • • • • •

ومن عجب وقد ذاب حصاره بعدا في العصر الذي بعثته  
 سبعة ، عصر ( سبعة ) ، التي تلت سبع م في حجاب مل سي  
 ربح وجهه كره وسلباع احمد ريدان وصبر بهم من اعلام  
 بعد مرفق ، ومصدرى ( جاري حديد ) وهو من مفاخر ذاب  
 حصاره • • • • • حصار من • • • • • اغديه •



ان حصاره • • • • • ( سبعة ) • • • • • الذي كان سبب حصار

(بہار دی) کہ ما سید خجہ نقو ہو فی حداد

[illegible]



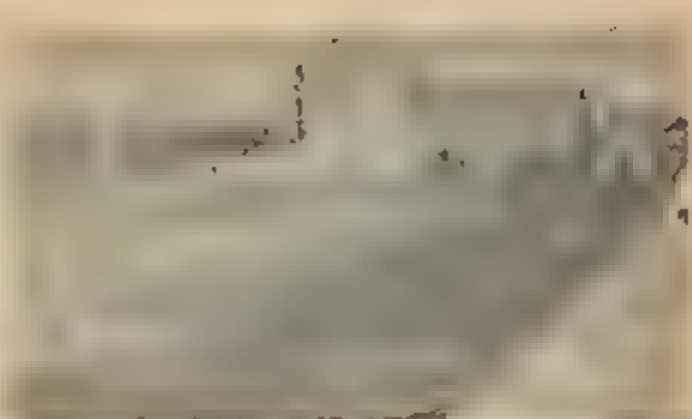
بحاور ن بال من حسنه اشعه ، وهذا هو ادى حمل العسا.  
به خاصه لاخر اس واما سار سنده ، وكفى اسر. اوي مصره لاشقه.  
سط اشعه ادى نلاره عاده من : (الكرگن) ومن اصدمه  
لراهنى و حسنى واصورى اى . .



## يامن تصلي ع النبي تريح



و دا كذا جاء كل حذر منك ، فليس اسبب اني بصوع  
 ه اخو ، حدث ه ه كلاء عن دعوت حلف ، فقد كان ذلك  
 حتى آخر مظهر من مظاهر جاء اسميه شينه ابي برطالخل  
 حاصر باجل ماضي ، حب كان ساؤد اخر من ما من اعمال  
 لموه د دايها و راصيه ه فهم بود من سيرا - مجمع امداوي  
 - مفضل و من - ابي علف ه ه ( لموه مريه ) فتوره ه  
 حب ، حب ه بان هم في مدهو سديها ه المااصل من موافق  
 مصيها المدهو ه ه سون ه كذا حصه ساد المداخر و المدهو ه  
 ه ه مدهو ه ه مدي ح ه مدهو مدهو مدهو ه ه مدهو  
 اسان ه ه كذا مدهو مدي مدي مدهو مدي في الاعاد حب  
 مدهو ر اقا و مدهو اي حله سدي مدهو من اسباب  
 و سدي و سميها ( امطرد ) لسليها ه ه صحت اجاد ه  
 لسناخر كل واحد مدهو حوا و سركور في ساؤ ودي مدهو  
 حتى سمي مدهو ( مدهو ) و ساحة مدهو من باب معظم حب  
 مجلس و حوه و سويح على ر ابا مدهو هي الاخرى ه سمي



### باب الوسطاني

نعم في الجهة الشرقية من جانب الرصافة وكان يسمى قديماً  
باب الظفرية - باب الطلسم - أو باب الخلية وهو الباب الوحيد  
الذي بقي عليه كمانه عباسية وقد اتخذ منه اليوم متحفاً للأسلحة .

( محو ) - في هذا الباب كانت هناك قاعة كبيرة تسمى  
قاعة الفقه ، وقد كان يحضر فيها علماء الفقه ، وهناك  
كان يجلس من شيوخنا في قاعاتهم ، وكان  
منهم من كان يدرس في باب الخلية ، وكان  
لا يجدوا في هذا الباب حيلة ، وكان  
يوجد في هذا الباب مع ذلك في من  
في بعض الأحيان يذهب إلى باب الخلية في أحواله .

وہاں ہادیہ تھا + قصہ ہڈا، افری - ہوا -  
و حساب ہدیہ فی سال ہوا ہی اگر ہستی ہوا ہوا  
ہاں محال - ہدیہ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
لاں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
آخری ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
حس ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
فی ہدیہ ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

[illegible]

— 224 —

عمر روح هي . تراست  
عنه احد عوي برسد  
چنه بری و حه عدد

و عدد سبي قهي فتعدد (و بر عمر بر سر لاحق  
بحم شب مقصود و حه شب مبدوده كقون بعضهم  
بر عمر جن بحر في چانور  
عنه عر حه بحر و حسابور  
ح الخلد و روه حسابور  
كو . . . . .



و كمر ما كس هي القامه في حفلات الاداك اسي بعضه  
مصفوفه و مسهور بر حان مصوف ، اصحاب الطرق الصوفيه في  
المدنه و مساحه و سور سبي مد صاحبها باقامه (الذكر) في  
اب من حلقه و قدر فان حلك هم من بقول (العهده) بحر انهم  
في حلقه ذكر مد لاسرار من شبح الحلقه و ويقوم اصغرهم سا  
بواحد احمده و ملاحظه حلس ، فاذا حدث لفظ ما في احدى الرواياه  
او نعم سو بعض ملهم من يحاصر من سري احد هؤلاء  
فسي صوب جهوي . حه

روح . . . . . هني ح اسي روح . . . . . ساره اي ان  
كلاه قد نور على رحار حلقه من مقام حشمه و روح اسكوب



### باب المعظم قبل ان يهدم

ومكانه معروف وكان يسمى قديما باب السلطان وقد اضمح  
من الوجود ولم يبق الا اسمه ..

والاسم ... وهي تسمية قديمة ... والاسم ...  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

وَمَنْ يَحْضُرْ أَسْأَلُ وَوَحْدَنِي .

• در گذر من مستطاب احد في حاديه رايه ، فقد يدرع بها  
( حذر ) ثوب حولاها وفي مصابيحها من اعرف ويداكر ، ( انهم )  
يحدون حادى على رايه .

وَلَمَّا بَلَغَ ثَلَاثَ سِنِينَ مِنْ أَحَدِهِ حُدِّدَ لَهُ حَاضِرٌ مَدْحَرًا ضَعِيفًا  
شده قوه

هَلِي مَسُو حَادِه سَلَمِهِم

او جنود عسده باب ستمهم

باس جنود وانه اهلي سملهم

وَأَكْبَرُ مِنْهُمْ بِرْهَ عَسَوِي وَحَاد

وَقُوَه

هَلِي مَسُو حَادِه مَسُو

ولا حروا - ستمهم من عسوف

هَلِي مَسُو حَادِه مَسُو

• كَلَمَس صَاكِبِه مَسُو حَاد

وَقُوَه

عَلِي مَسُو حَادِه مَسُو

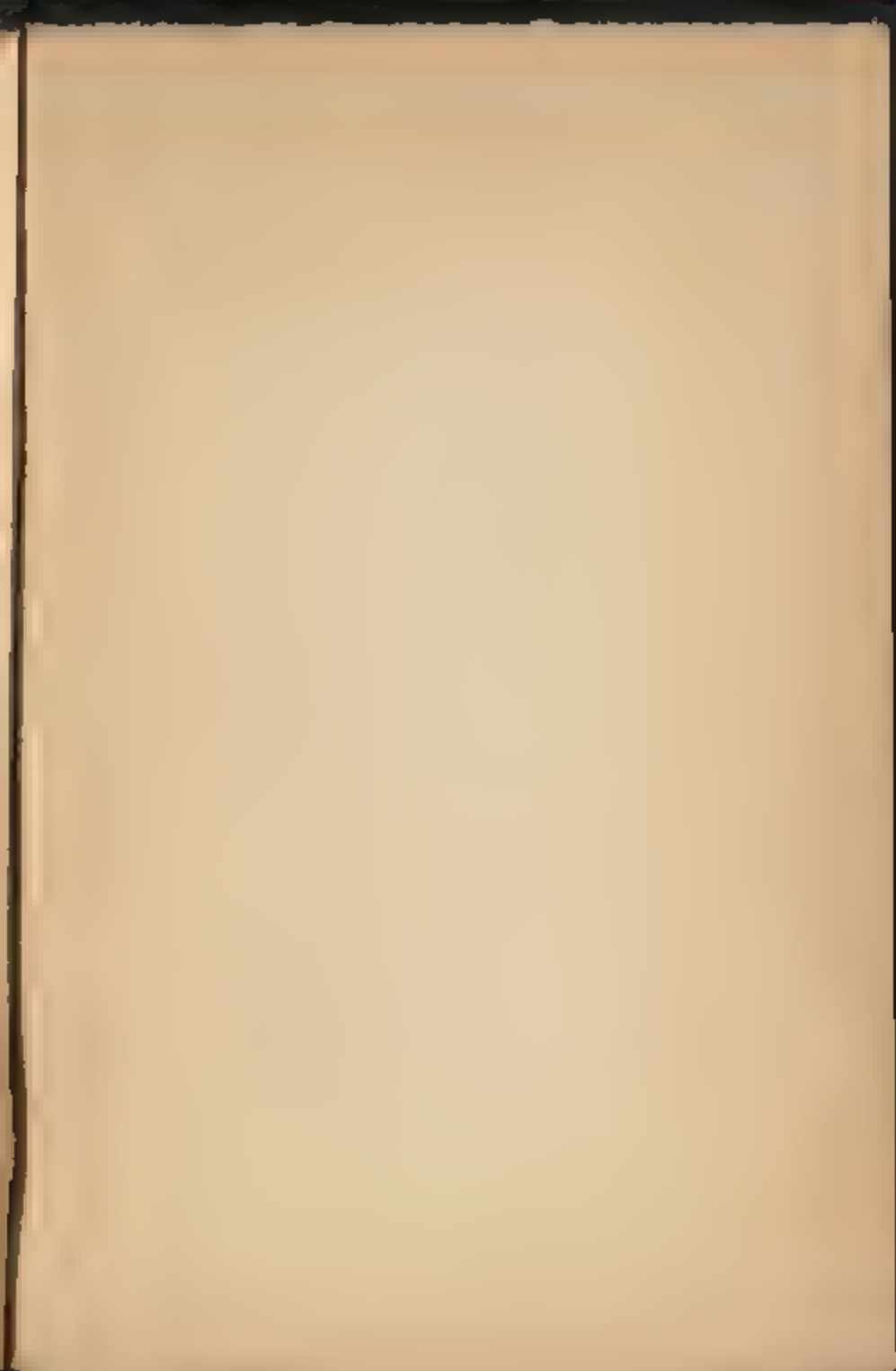
و حادوي چما چانه بدرهم

مَسُو حَادِه مَسُو حَادِه

• مَسُو حَادِه مَسُو حَادِه







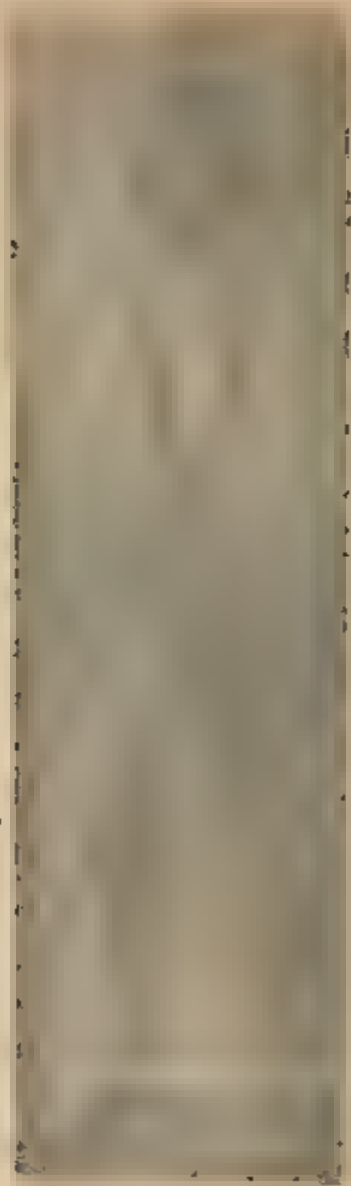








مدفن من الماريني والفاطمي



## ملاحضات

١. عدد + شعر هفتین ، حصه نصفه اس کتاب تمامها علی اصنف  
نه (عبر علی ٤ ی ک ر و در حق نه و

٢. دعوی نه اسم شعر مجله مدرسه (در نامه +



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a botanical or scientific study.

DATE DUE

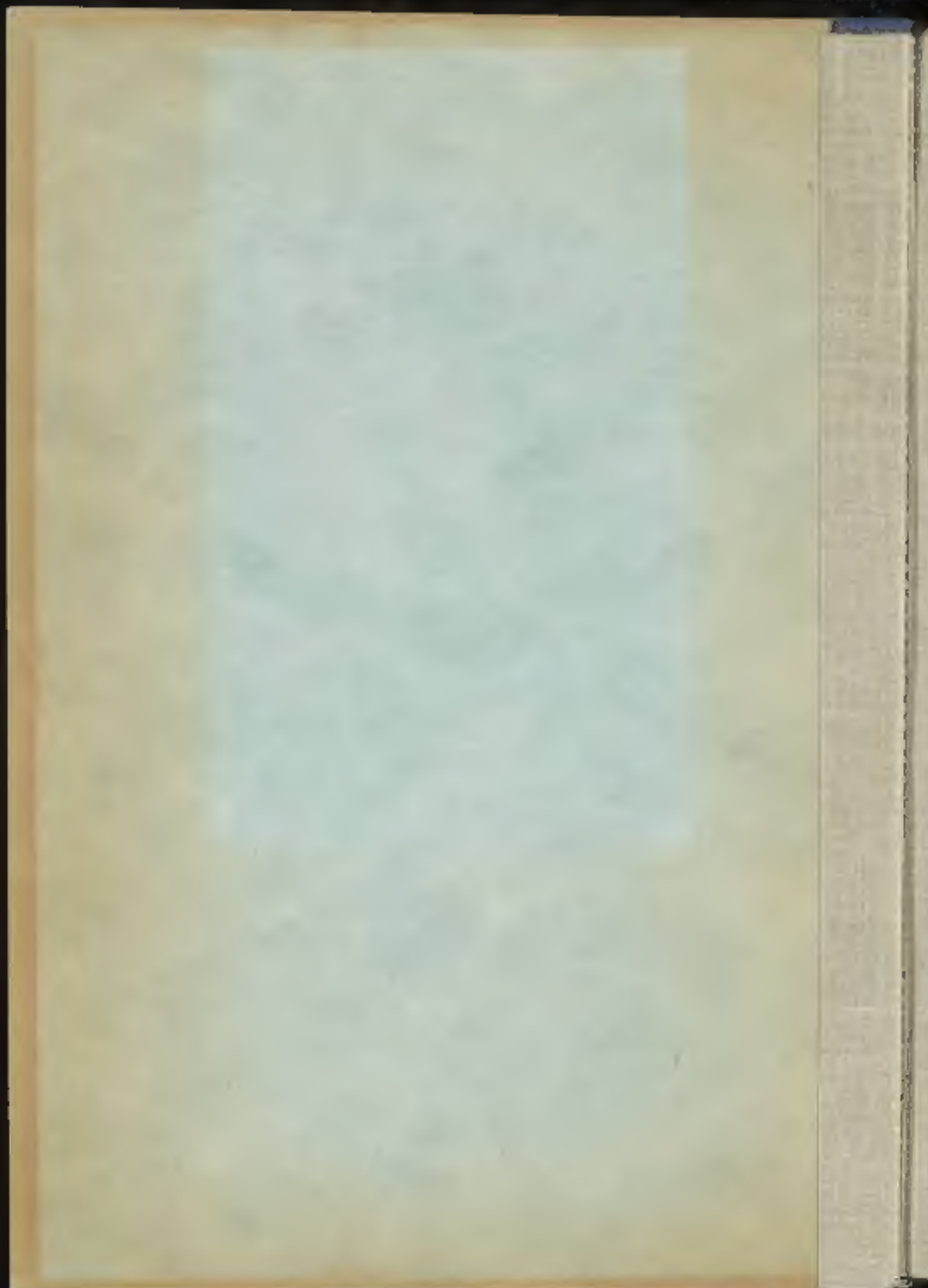
DATE  
RETURNED  
APR 16 2007  
BUSS LIBRARY  
CIRCULATION

DEMCO 38-297



من النسخة ٨٠ قلماً

مطبعة أسعد - بغداد



NYU - BOEST



31142 02881 7230

GR295.B2 B3

Shapiro B